

目 录

一、	概况	1
二、	历史沿革	2
三、	社会发展情况	4
四、	基础设施建设情况	4
五、	村落选址布局 and 传统街巷空间	4
六、	传统建筑 and 传统名居	4
七、	传统文化	6
八、	价值特色评价	8
九、	附件	9

一、概况

1、长汀县概况

长汀县地处福建西部、武夷山脉南麓、闽赣边界，东部与连城县交界，西部与江西省瑞金市交界，南部与上杭、武平县交界，北部与宁化县交界。全县东西宽 66 公里，南北长 80 公里，面积 3112.42 平方公里，为福建省第五大县，至 2011 年末，全县辖 18 个乡（镇），299 个行政村（其中有 9 个社区居委会），总人口 52 万人。

长汀县为丘陵地貌，属中亚热带海洋性季风气候区，年平均温度 18.3℃，年均降雨量 1731.9 毫米，无霜期平均 260 天，适宜多种粮食和经济作物生长。资源丰富，主要矿产资源有稀土、钨、铁、锡、金、银、石灰石、白云岩、大理岩、高岭土、叶腊石、钾长石等，其中稀土储量居全省之首。林地面积 17.87 万公顷，森林覆盖率达 74%，林木蓄积量 1000 多万立方米。境内河流众多，水资源丰富，全县可开发资源 9 万多千瓦，现已开发近 3 万千瓦，水利资源开发潜力巨大；境内地下水资源和地热资源丰富，河田温泉属国内罕见，温度高达 78℃，日流量达 4000 吨以上。长汀县旅游资源融人文景观和自然景观于一体。1994 年以来海内外客属乡亲每年组团回汀举行公祭、寻根谒祖，考察观光，投资兴业。

长汀区位优势明显，龙赣铁路、龙长高速公路、319 国道和省道洋万线在城区交汇，直达赣、湘、鄂、川和福建各地，至厦门港 350 公里，距连城机场 81 公里，至广州、深圳当天可达，特别是至京九铁路 140 公里，龙赣铁路与京九铁路相接，已开通“铁海联运”，2006 开通了龙岩直达北京的“海西号”，长汀至北京只要 23 个小时。龙长高速公路与福、厦、漳、泉相通，这使长汀成为闽南、粤北与内陆省份商品流通和经济走向的“黄金通道”。

长汀是著名的客家祖籍地、中国工农红军革命圣地，客家民俗和客家建筑具有特色，古城建筑格局与传统风貌保存完好，1994 年被国务院公布为国家历史文化名城。早在四千年前，就有古越族人在此休养息，从唐开元二十二年（公元 734 年）设汀州，到清代，长汀一直成为州、郡、路、府的所在地，现存古城墙、文庙、天后宫、云骧阁、朱子祠等文物古迹和遍布城乡的府第式客家民居。客家牛角屋、围龙屋格局独特，堪称客家民居典型。长汀是第二次国内革命战争时期中央苏区的中心城市，也是福建省红色区域的首府。毛泽东、朱德、刘少奇、周恩来、陈毅等在此开展过革命活动，瞿秋白、何叔衡就义于此，现保存有大量的革

命文物。长汀被誉为客家首府，是孙中山、李宗仁、郭沫若、李光耀等人的祖籍地，有丰富的客家传统文化，汀江河被海内外誉为客家母亲河。

2、红山乡概况

红山乡位于福建省长汀县西南部，集镇距县城 78 公里，东邻濯田镇，南依武平县，西与江西省会昌县接壤，北与四都镇毗邻。目前全乡总人口为 8567 人，辖区内有完中一所，小学 1 所，卫生院 1 所，幼儿园 1 所及其他设施。赤土、腊溪、上坪、中坪、山阳、山车、童上、苏竹、元岭、红墩、苏陂等 11 个行政村分散在大山之中，乡域总面积 210.6 平方公里。

红山乡属于亚热带湿润性季节气候，平均气温 19° C 左右，无霜期 247～338 天，年平均降水量 1304～1974 毫米，乡境内四面环山，其地势为山多地少，是个雨量充沛，湿度适宜的山区乡镇，海拔为 210～650 米，地势大体西北高，东南低。红山乡水利资源丰富，赤土河、腊溪河、山阳河等 3 条河流河水清澈汇聚于红墩水库，形成宽大美丽的库面，水量丰富，动态变化大，河道坡度大，流速快，蕴涵着丰富的水能资源，目前境内建有装机 1.26 万/千瓦红段电站一座，与县电网并网，电力充足，固定电话、无线网络、有线电视等覆盖全乡。红山乡自然植被主要有常绿针织林、竹林、常绿阔叶林、针阔混交林、次生灌丛林。常绿阔叶林树种主要有壳斗科的米槠、甜槠、各种栲类，樟科的樟树，山茶科的木荷，金缕梅科的阿丁枫，蔷薇科的多种石楠等。常绿针叶树种有马尾松、杉木、福建柏、三尖杉等。红山乡土壤类型繁多，具体分为红壤土类、黄壤土类、潮土土类、水稻土土类地大类型，以红壤土为主。

红山乡农业发展条件良好，农业产业结构主要有大田种植、烤烟、油茶、蔬菜、特色种养等。2012 年全乡总产值 2.78 亿元。但是红山乡通往外界的公路（县道）等级低、路面差，交通不便。

红山乡户数人口统计表

年度（年）	总户数（户）	总人口（人）	自然增长率（‰）
2008	2164	8309	—
2009	2164	8368	7.0
2010	2164	8431	7.5
2011	2164	8499	8.0
2012	2164	8567	7.8

3、苏竹村概况

苏竹村位于红山乡东北部，东与元岭村毗邻，南与红缎村相连，西与中坪村搭界，北与四都镇接壤，距县城 100 公里，距集镇 22 公里，地处偏僻，交通不便，是第一批列入“中国传统村落名录”的村庄。

苏竹村属于玳帽山脉西侧盆地和中底海拔山地地貌，全村零星分布在低山、丘陵及河谷盆地之中。村内日照数接近 2000 小时，年平均气温在 16-18℃，年降雨量超过 1857mm，夏长不酷热，冬短不严寒，气候宜人，村内零星分布众多小鱼塘。境内无污染源，山清水秀、空气清新，灌木丛生，四季葱郁，被誉为“绿的海洋、鸟的天堂”。每逢夏季，气候凉爽，是避暑圣地、天然氧吧。有原生态野生红菇、灵芝、蜂蜜、棘胸蛙、大头乌龟等珍稀动植物产品，是生态优越之村。

苏竹村下辖 7 个自然村，分别为苏竹、上墩、黄泥凹、下坑、黄山坑、万子坵、黄溪桥，据户籍统计，2011 年末村域总人口为 835 人，总户数为 136 户。村域面积为 13 平方公里，共有土地面积 17654 亩，其中林地 14790 亩，耕地 1021.8 亩，耕地主要集中在未通公路的下坑小组，有 613 亩，用水全部靠肩挑手提，耕作十分困难。

2011 年苏竹村人口现状

自然村村名	总户数（户）	总人口（人）
苏竹	94	576
黄山坑	9	56
黄泥凹	9	54
黄溪桥	8	49
万子坵	8	51
下坑	6	38
上墩	2	11
总计	136	835

苏竹村自然村坐落在苦竹山上，四面环山，呈盆地势。整村建筑各异，有用土木、青砖而建，有专门用木材而建，穿山甲形。有九墩十八井，村内小巷纵横，建筑集中，环形道路梯形而建，从外界进村庄，只有一条道可走，当年红军解放时用了三年时间，打了三次战役，才从一个水坑爬入而解放，现被当地政府定为革命基点村。村庄内部建筑基本还是古老瓦房，以土转木结构为主，由于历史原因，很多古建筑已成危房。村中房屋密集，四周梯状房屋环

绕中间古祠。村中通道是一米宽的小巷，迂回曲折。苦竹山海拔高度近 700 米，树木郁郁葱葱，竹林成片。村外是几百亩的高山梯田，每逢春季，烟雾缭绕，站云树背高山，是观日出的胜地。

苏竹村自然村有 94 户 576 人，约占全村总人口的三分之二，居住拥挤。

二、 历史沿革

苏竹村建村于元代中期，是客家钟氏最重要的发源地之一。苏竹村又叫苦竹山村，相传元代末年即 700 多年以前，开居世祖千十三郎（也叫三世公）在此定居。当时苦竹连片，故取名苦竹山。现在的炕头祠堂，也就是当年开居祖定居的地方，先祖选了这块比较平坦、太阳一出就能照到的地方，建房而居。四周有山，高低不一，整个村貌从远处眺望，就像古代打铁用的炉的形状，呈炉形。十三郎礼祠堂建房的地方，恰好在村中间，也叫炉火的中心，房屋四周用砖石砌成，中间用木料。在解放前，每年需用火烧，烧了再修，形意炉形用火，越烧越旺。外墙保留至今 700 多年。

解放前这里是前往长汀、连城、武平、上杭、宁化的重要通道，是一个易守难攻的战略要地，这里曾是一块红色热土，是长汀革命史上著名战役“三打苦竹山”所在地，是长汀县的革命基地。

说到四都的革命史，不能不说到苦竹山攻坚战，苦竹山是个海拔近千米、地势险要、易守难攻的山寨。在长汀全县赤色一片时，邻近乡村的地主、恶霸、土匪头子逃到这里，建立起一支 400 多人装备精良的反动武装，并在上山必经之路修筑了坚固碉堡。

为拔掉这颗苏区腹地的毒瘤，四都区苏维埃政府奉命组织 400 多人的赤卫队，首先拔除了苦竹山第一层外围据点汤屋，在汤屋村建立了暴动队。四都赤卫队独立二、六连和汀连赤卫团先后于 1930 年 6 月和 1931 年 1 月，两次组织攻打苦竹山，但均未成功，且伤亡惨重。苦竹山敌人反动气焰更加嚣张，联络红山、濯田的反动势力，偷袭同仁埔头廖屋，杀害多名红军家属，放火烧毁了廖屋的船厅下廖氏总祠堂和四都暴动领导人廖鸿林等人的房子。

为拔掉这颗苏区腹地的“钉子”，1931 年 2 月，谭震林率红十二军一个团，在汀连赤卫团和四都赤卫队独立二、六连配合下，开始了三打苦竹山战斗。战斗开始并不顺利，敌人凭借地形优势和凶猛火力，红军进攻一度受阻，且有伤亡。后来，红军的一个手枪排，从敌阵

长汀县红山乡苏竹村传统村落保护发展规划·基础资料汇编

地后侧的悬崖绝壁中攀登而上，与正面攻击的红军前后夹攻，经过半天的激烈战斗，全歼了敌人。自此苦竹山反动武装全部清除，闽西、赣南根据地连成了一片。在三打苦竹山战斗中，有数十名四都籍赤卫队员壮烈牺牲。

一打苦竹山

1930年6月中旬，红十二军一〇一团在军长罗炳辉的率领下，由长汀地方武装四都赤卫独立二连、六连配合打援，从汤屋出发，开始了第一次攻打苦竹山的战斗。先打中坪村，消灭了中坪地主武装大头鬼、沙和尚，缴获套筒枪、单响枪各一枝，土造大炮两门，然后阻击礪下、腊口赶来增援的敌人。

激战开始后，红十二军一〇一团勇敢善战，迅速将苦竹山外围的敌人全部打垮，活捉土劣告化妹。敌人抵挡不住，正准备叫一个钟林长的群众举白旗出来投降，遗憾的是，罗炳辉军长刚巧接到上级的撤退命令，他立即传令撤出战斗，以至错失良机，无形中给敌，解了围。否则这次就可攻下苦竹山。

二打苦竹山

苦竹山敌人受到红十二军的打击后，为了苟延残喘，作垂死挣扎，利用险峻的地势，加紧修筑碉堡工事。他们在东面坑头寨、西面长头寨、南面下村寨三个制高点上各修了一座坚固的大碉堡，并使其既能独挡一面，又能形成三点合一的火力交叉。严密控制着通往苦竹山的汤屋、中坪、园岭下三条崎岖小路。

1930年8月，汀连赤卫队独立三团（后改为独立七师三团）及四都赤卫队二、六连共1000多人，在团政委洪水（越南河内人，中华人民共和国开国少将）的率领下，第二次攻打苦竹山，四都赤卫队二连、六连配合打坪埔。在坪埔战斗中，消灭了郑姓地主武装，活捉三、四十人。切断了苦竹山与濯田的通道，随后回过头来一同包围苦竹山。

虽说这次攻打队伍有1000多人，但武器装备很差，枪支弹药也不多，多数人还在使用梭标、大刀。用这样的武器去攻打碉堡，且敌人又是居高临下，谈何容易！开始时白天攻打，红军吃了亏，后改为夜晚攻。但是，红军一没有大炮，二没有炸药，不仅碉堡没攻破，反而造成了不小的伤亡。于是发动大家开动脑筋，献计献策，研究攻坚战斗的办法。

先是自己动手造土炮。将大松树对半锯开，中间挖空，用铁箍箍紧，装上土硝、铁片，声音倒是很响，可惜射程不远，也没有什么杀伤力。

地面难于接近碉堡，就动手挖壕沟。从山下一直挖到山上，这虽然能控制敌人，又便于进攻，但对碉堡还是无可奈何。

攻不开就用炸。红军不知从哪弄来一颗炸弹，利用晚上时机，派人在山头上架起一根铁丝，将炸弹挂在铁丝上，滑向碉堡，结果没投准，还是没炸成。

最后决定用火攻。苦竹山是一块小盆地，全村只有一个水井，全村的房屋紧贴山坡成圆形状，将水井围在中心，只要将房子烧毁，敌人就无处栖身。于是发动群众捉来许多猫，将土硝包绑在猫身上，点燃导火索后，将猫往村里放，以引火烧房。可惜猫跑不远就被烧死了，没有达到预想的效果。

用猫攻失败，改用棉花蘸煤油，点燃后从铁丝上滑向村舍，虽烧毁一些住房，但由于火力不够猛，仍未达到预期的目的。

第二次攻打苦竹山从1930年8月直至1931年正月，接近半年时间，双方相持不下。我方军民同仇敌忾，斗志昂扬，夜以继日，傲雪经霜。不怕流血牺牲，抱着坚决消灭苦竹山团匪的决心，经受了严峻的考验，始终没有让一个敌人溜走。

四都苏区广大人民群众为配合攻打苦竹山，献粮献菜，并组织担架队、运输队、洗衣队，积极做好后勤工作，作出了重大的贡献。

三打苦竹山

1931年，农历正月。红十二军又派来一个团，开始第三次攻打苦竹山。

这次，红十二军以一个排的兵力，全部使用短枪、手榴弹，绕过正面的敌人，从敌人未加防范的下村陡壁峭岩上爬上去，摸进村后，用手榴弹炸碉堡，炸得敌人懵头转向。

早已等候在那的红十二军战士们听到手榴弹的爆炸声后，马上向山头发起猛烈进攻。在我军的内外夹击下，敌人慌了手脚，乱成一团。当场击毙匪首郑生林子及土匪100多人，俘虏地主恶霸、豪绅及土匪300多人。将俘虏的300多人全部押往濯田，后来在濯田处决了几十个作恶多端的恶霸土匪。

苦竹山攻破后，随即成立了苦竹山乡苏维埃政府，挑选贫苦农民钟绩和任乡苏主席。这次战斗，土匪头子积鬼子和七八个土匪漏网，如丧家之犬逃往武平投靠了钟绍葵。

1932年，积鬼子又纠集了一批土匪，潜回苦竹山。

4月4日，中共长汀县委发出了《关于动员群众消灭苦竹山、钟屋村的团匪，并实际参

长汀县红山乡苏竹村传统村落保护发展规划·基础资料汇编

加革命斗争的通知》，要求各级组织把群众动员起来，积极做好支前工作。夏，红山、四都、古城、濯田、水口等地的赤卫队，配合红十二军，再次包围苦竹山，这是第四次攻打苦竹山，最后终于把积鬼子等团匪一网打尽，全部消灭。终于拔掉了这个顽固的反动堡垒。

苦竹山先后打了三年，从此，苦竹山村才真正巩固下来。

三、 社会发展情况

2011 年末村域总人口为 835 人，总户数为 136 户。贫困户 19 户 55 人，低收入户（1101-1800 元）36 户 178 人，村民以农业生产和外出务工为主，2011 年村民人均年收入 4968 元，村财收入近乎为零。近年来如今，随着社会经济的发展，利用村庄特殊的地形地貌，农田全部位于村落下山坳，呈梯形网状向下分布，依托红富油茶品牌优势，大力发展高山油茶产业，已经拥有千亩油茶基地，，同时还大力发展了反季节蔬菜种植、水稻制种、烤烟业、养殖业、米粉、仙草、油茶等加工产业等。

四、 基础设施建设情况

1、道路：村中通道是一米宽的小巷，迂回曲折，从外界进村庄，只有一条 4 米宽的道路通达村口。近年来贷款正在修建一条 3 米宽的环村路，可通达村尾古亭处，目前已经完成土胚路基的修建。

2、给水：山内以山泉水为日常用水，近年来家家通了自来水。

3、排水：目前尚未形成完善的排水系统。村内排水不完善，雨污合流，污水未经系统处理后外排，目前未对环境造成较大影响。

4、供电：村内供电来自红山乡，现有电力电讯线路主要沿道路街巷架杆布置，或在墙角埋设角杆架线，线路繁多杂乱，巷道上空架线路结网，与古民居建筑风貌极不协调。而且电力线路截面普通较小，线路老化现象严重，再加上村民随意拉线，极易引发火灾，将对古民居产生极大的危害。

5、消防：目前没有消防道路，通道不够宽；消防栓等消防设施缺乏。

五、 村落选址布局 and 传统街巷空间

1、村落选址布局

苏竹村原名叫苦竹山，坐落于红山乡的高山盆地，它的东、南、西面都是高山峻岭，北面山下有腊口河，与群山相隔，形成群山环抱中一座独立小山，因形似长在深山中一丛竹林，故名苦竹山。苏竹村的民居布局体现了典型的血缘聚落的特色。村落主要是钟氏的聚居地，曾经这里分布着十几个钟氏的祠堂，钟氏各房支的民居基本以本支系的祠堂为中心或依托展开布局。在钟氏的聚居地当中，这种布局是传统聚落的典型布局方式，是血缘宗族观念的物化体现。

村居密集，六口水井分布村中，众多小巷穿插全村，像座迷宫，外人初入村寨很难走出，是个易守难攻的村寨。由于文革的破坏以及保护不当，村中特色民居被破坏一部分。村庄内部建筑基本还是古老瓦房，以土转木结构为主，由于历史原因，很多古建筑已成危房。村中房屋密集，四周梯状房屋环绕中间古祠。村中通道是一米宽的小巷，迂回曲折。村庄四面环山，树木郁郁葱葱，竹林成片。村外是几百亩的高山梯田，每逢春季，烟雾缭绕，站云树背高山，是观日出的胜地。

2、街巷空间

苏竹村内的古巷众多，街巷布局是随着商业的发展和民居的增加而自然发展起来的。村内主要有两条主街：上街与下街，统称老街。老街呈曲尺形，上街为北南走向，北起石桥头，南至古亭旁。从古亭开始街道拐弯为东西走向，这段东西走向的老街统称为下街。以老街为主干，苏竹村内的其他街巷主要往南、往东绵延发展，或通往农田，或通往深宅大院，或通往宗祠书院，或通往宗教庙宇。这些小巷或平行，或交叉，或垂直，纵横交错，形成了一个回环往复，错综复杂的街巷系统，可谓旋踵即景、移步换天，非常有韵味。巷两边都是密集的人家，邻居共墙相隔，隔而不断，总有门户相通。户户相连，家家相通，邻里和睦相处，互相周济。如今，街巷尺度基本保留原状，只是原来的鹅卵石路面铺设大部分都被改为水泥铺设，主街两侧的建筑肌理、空间结构也有所改变，但基本格局尚存。

六、 传统建筑 and 传统名居

村庄内部建筑基本还是古老瓦房，以土砖木结构为主，由于历史原因，很多古建筑已成危房。村中房屋密集，四周梯状房屋环绕中间古祠。

（一）传统建筑及文物古迹

苏竹乡的传统建筑类型丰富，有民居、宗祠、庙宇等，如今这些建筑类型在苏竹都还有丰富的留存。

1、宗祠

宗祠是苏竹村现存古建筑的重要代表。宗祠是中国村落中主要也是最重要的礼制建筑。它在苏竹处于各姓聚居地的最核心或最重要的地位，象征着宗族的地位。宗祠既是祭祀祖先的场所，也是宗族议事的会堂；是族内同宗婚丧嫁娶，考取功名的仪式举行地，也是他们进行娱乐活动的中心；是宗族陈列祖宗牌位之所，也是炫耀杰出族人、悬挂匾牌的纪念堂。在乡土社会里，宗祠是血缘关系的纽带，是血缘聚落存在的基础。因此，宗祠是苏竹古村规格最高的公共建筑。

宗祠的形制主要有两种：一种是纯粹的宗祠，用于祭祖联宗，商议族中大事；另一种是祠、居合一的建筑，集宗祠与同姓支脉居住于一体的，即中轴的厅堂是宗祠，横屋则为住宅。苏竹现存的宗祠主要是钟氏宗祠，建立于元代。

2、庙宇

苏竹村现存一座寺庙位于苦竹山北部山腰，牌匾上刻有“公王庙”三个字，始建于元末明初，乾隆十年重修。此外还有观音庙、石公祠等庙宇、神龛。

3、古亭、古碑

康熙年间，乡中乡贤为方便往来的乡民休息，在村道中修建一座古亭以供村民休息，该建筑保存完好，有明显的客家风情的地方特色。该亭为悬山顶，穿斗抬梁式木构架。亭内立有清朝时的两块石碑。

4、其他

苏竹由于地处交通要道，在苦竹山上还残存有许多石砌古驿道遗址，村内有许多口至今可供村民饮用的古井。

（二）民居建筑平面布局特色

苏竹民居多为一层，其平面基本采用“三合天井”的合院建筑布局形式。另外，由于苏竹村地形复杂，还结合了“一字型”建筑布局或“L、U字型”建筑布局，“L、U字型”建筑布局大多结合围墙形成宽敞的前院落空间。实际上这是在闽、粤、赣一带流行的“三合天井”

或“四合中庭”式的民居基础上发展变化而来的一种民居布局形式。它们以三开间的三合院或四合院为基础，向前后纵深发展，组合出三进、四进甚至五进的空间；同时往两翼发展横屋，横屋一般对着中轴建筑开门窗，与主体之间隔着狭长的天井，天井上一般设数个过水廊，既解决了交通联系问题，又使侧庭院空间有了分隔，不至于一览无遗；同时，过水廊还可以建得比较宽敞，做为厅亭使用。横屋视其长短，一般都设有一至三个偏厅不等；为了增加使用空间，有些横屋还做成两层。

这种民居在使用起来极为方便、实用。其厅、井布局科学合理，各厅各有功用。后厅供祭祀、族长议事，大厅接官议政，偏厅待客会友，若有后楼则藏书课子，若无后楼，则将雨坪照墙之后的花厅设为学堂，或者在建筑的倒座之前或主体的一侧专门设置一到两座学堂，延师课子；厢房、屋间、横屋则用于起居炊沐，家族聚居，集政、经、居、教于一体。其每个相对独立的单元一般都采用一厅二房一天井的布局，采光、通风、防潮、排水都很好，也便于饮食起居，使用起来极为方便；客家人又往往喜欢在天井中种植兰花、茶花、铁树等植物，满室幽兰，营造出宜人的人居环境。

这种“三合天井”的设计构思秉承“尊卑有序、主次有别”的传统观念。无论房屋发展到多大规模，始终是以正厅为中轴，以祖堂为核心，向前后逐步延伸，向左右均衡发展。正屋、正厅的体量、规模、装饰、装修都是全宅中最突出的，各横屋和次厅均不能逾越。横屋房门均朝正厅方向开，反映了客家人强烈的凝聚力和向心力，也体现了客家人因远离中原故土而怀“慎终追远”的心态。这种民居规模大的可以容纳一个家族上百户人居住，其布局既考虑到主厅堂华丽高大，满足了礼仪要求，又照顾到平时居家过日子的使用方便；既继承了中原宗族府第式的建筑风格，又结合了我国南方多雨潮湿的地理气候环境，同时还满足了客家人聚族而居、四世同堂、尊祖敬宗的心理需求，因而得到广泛应用。

（三）民居建筑的技术特点

1、民居建筑的结构与做法

苏竹民居结构形式反映了中国传统的木构架的典型特点，内部以木结构为主要的承重结构，斗拱与房梁接榫无缝，外围围合的墙体只起围护作用，基本上不承重，体现了“墙倒屋不塌”的特点。苏竹民居的木构架主要采用抬梁、穿斗穿插式的做法，以穿斗式做法为主，主要承重柱落地，而不承重或承重较轻的次要短柱则采用抬梁式的做法，构造手法极具地方

特色。部分大型民居或宗祠为了获得较大的使用空间，除了使用抬梁穿斗穿插式的做法外，还在主厅的明间缝使用抬梁式构架，梁架用料硕大，一般采用月梁，做工讲究；空间高敞明亮。一般民居用材都采用老油杉，不施油漆，保持原木本色。苏竹民居木构做法还有一个与众不同之处就是大量采用了减柱法，这主要体现在主厅的两廊与主厅之间的关系上。一般而言，大厅两廊的梁一般是搭在大厅的檐柱上，将二者的构架连为一体；但苏竹大量民居或宗祠的梁架却把檐柱给减掉了，两廊的梁直接搭在大厅不落地的金瓜柱上。这种做法从受力的角度看是不科学的，而且梁的用料必须非常大，才能满足要求；但它有一个好处就是可以解放内部空间，营造一个比较宽敞的使用空间，也许正是这个优点让苏竹人大量地采用了这种做法。

苏竹传统建筑构架还有一个特点就是将硬山搁檩与木构架承重的做法结合起来使用。在调查中，我们发现许多民居往往在大厅和后厅使用木构架承重的做法，而在下厅或横屋中采用硬山搁檩的做法，直接将檩条搁在山墙上，以墙承重，这样可以节省木材。还有一些人家领导标新，在大厅明间缝使用抬梁式构架，而在次间缝则直接将檩搁在隔墙上，在墙上仿木构灰塑，很是逼真。

苏竹地处福建省山区，温暖少寒，具有海洋性气候和山地气候的双重特征：春夏季节多雨，以及山地气候的乍寒乍暖。在这种气候条件下苏竹民居建造主要按夏季气候条件设计。为了便于通风、采光，多设天井与厅堂，室内外空间多互相连通，对内门窗洞口开得较大，并且大多数厅堂及堂屋多是半开敞式的，即使使用了屏风格扇，也多是可拆卸的。为了避免太阳直晒，房屋的进深一般偏大，出檐深，广设外廊，使阳光不能直射室内；在房间的前后都设有小天井，加速空气对流，使房间阴凉。为了便于排水，房屋做成坡顶，上陡下缓；为了排水顺畅和保护墙面不受雨淋，主厅一般都使用大出檐的悬山顶；而为了防火，横屋一般使用硬山顶，外墙和封火山墙一般都使用青砖。

2、民居建筑的墙体材料与形式

苏竹民居的墙体有内墙与外墙之分。外墙一般使用双层平砌青砖与空斗青砖丁砌，并将墙体处理成“人”字形或跌落状的封火山墙，线条或平缓内敛，或张扬生动，表现了丰富多变的天际轮廓线。基础一般使用鹅卵石砌筑，取材方便、经济，又有利于防潮、排水。民居室内隔墙主要是使用竹篱夹板或木条夹板的形式。做法是先编竹篱或木条，而后在竹篱两侧

抹上草灰，再将其固定在木板框中，这种墙就地取材，既经济简便，又透气防潮，十分耐用。

（四）建筑艺术特色

苏竹建筑的艺术特色主要是通过其外部的建筑形象、内部的细部雕刻与铺地体现出来的。苏竹村民居的屋顶形式采用适用于南方地区的悬山形式，两层高的名居大都在二层伸出木挑廊，部分民居设有门楼，门楼形式主要是三山跌落，悬山遮顶。

苏竹民居内部装饰中，木雕比较突出，体现较高的建筑艺术水平。民居大厅一般施减柱造，明间五架抬梁；次间穿斗式构架。其穿斗式的做法十分富有地方特色，一般将三架穿枋做成月梁状，单架穿枋则做成“猫伏”状，端部及其周边镂雕花草，做法很讲究。大厅前廊一般做卷棚轩顶，支撑的穿枋也做成月梁状。大厅廊前一般做一对垂花柱，雕刻细密繁琐。苏竹民居梁架中，梁、穿枋、阑额两端部与雀替的雕刻是最有特点的。一般做法是在月梁端部先浮雕草龙或凤凰做为包袱，然后在包袱中再深镂雕瑞草、松、梅、兰、竹、菊、荷花、牡丹、石榴或麒麟、蝙蝠、鹤、鹿、象、马等，再复杂一些的，就在包袱内雕刻历史典故。这些题材或者寓意品格高洁，或者祈求吉祥灵瑞、平安长寿、多子多福，或者希望科举进仕，或者借以镇邪除妖，反映了苏竹人的美好生活理想。

雀替的木雕有浮雕与透雕两种，题材多为鳌鱼吐瑞、凤舞牡丹或一些花草，立体通透，栩栩如生。大厅卷棚下的托座也是木雕的精华部位，一般将托座透雕成含苞待放或盛开的荷花，或者是装满四季花卉的花篮，又或者是以卷草托捧着、由双龙组成的“福”或“寿”字，构思巧妙、含蓄，让人回味无穷。

门窗隔扇雕刻比较简洁，一般采用“万”字回纹、“亚”字纹、回纹组合出不同的图案，也有以草龙纹卷曲环绕组合出“寿”、“喜”等字样的窗花。而绦环板部位木雕工艺也十分精湛，令人叹为观止。

苏竹民居细部装饰中还有一大特色就是其铺地。一般厅堂与天井采用条砖铺砌，讲究一些的人家中用石板铺设天井，最有特点的是在天井与厅堂之间的铺地上。这块铺地一般呈狭长状，上面以鹅卵石铺设“十分精美，也很具有地方特色。

七、 传统文化

苏竹村依山而建，村民大多依山而居，自古以来过着男耕女织的生活，其建筑风格延

长汀县红山乡苏竹村传统村落保护发展规划·基础资料汇编

承着客家人的生活习惯，是目前保存较好的客家风情的古民居，是一座的客家历史生活的风格馆。村民们秉承着钟氏忠、孝、廉、洁的家训，依居自己勤劳的双手在大山中辛勤的耕种。

（一）耕读为本，崇文尚武，名人辈出

在封建社会，耕可致富，读可荣身，因而“耕读为本”、“耕读传家”成为绝大部分苏竹人最主要的人生哲学。南宋年间陈良，本地豪绅，生卒年不详，中进士庐、州安定尉；厦门大学管理学院教授郑诚明；福建师范大学博士刘富林；福建省工程学院教授钟伦贵；湖南省岳阳市公安局副局长杨承荣；龙岩市人民检察院法官张瑶堇；三明市清流县检察院检察长杨良文。

此外，自全国恢复高考以来，苏竹村共走出大学生 16 名，硕士研究生 5 人。在这个文人辈出的山村，我们触摸历史，望着怀着渴望知识的心走出山门的学子们的背影，可以感受到苏竹村悠久、厚重的历史文化底蕴。

除了学文，当地尚武的风气也十分浓郁。在红色革命时期，当年的青年纷纷投身革命，在三打苦竹山战斗中，有数十名红山籍赤卫队员壮烈牺牲。

（二）崇宗敬祖

祖先崇拜，亦即对自己祖先的敬仰、崇拜和祭祀，这是中国人信仰中最重要的内容和形式。而客家人在一次次中原动乱灾荒，筚路蓝缕，历尽艰辛的南迁中更形成了“信神不如敬祖”的理念，其溯本追源、崇宗敬祖、敬宗收族的观念显得尤其突出。

苏竹目前聚居的主要是钟氏宗族，目前钟氏有家祠，在这里，一代代儿孙只要有点“发绩”，首先要办的事就是建祠、奉祖。宗祠往往是苏竹建筑技术与艺术最高成就的体现者，其选址之用心，设计之巧妙，规模之恢宏，构建之缜密，用工之精细，含意之深邃，至今仍然是值得称道的。

宗祠是各姓各房供奉祖先、弘扬祖德的主要场所。人们在宗祠内共同祭祀祖宗，议定本族大事，收到“聚族收众”之功效，实现同宗同脉，同族一心，团结一致凝聚力和向心力。族祭祖一般在祖祠举行，祠祭礼仪讲究繁文缛节，一般都比较隆重、排场。祭礼前，主祭与执事人将祠堂打扫干净，布置厅堂，摆好各种用具。执事人中有正献主祭、通赞、亚赞、司樽、司爵、司饌、司茶、读文、耆老等。

行祭当天，全族都要盛装打扮，时辰一到，仪式开始，鸣鼓而入祠。司仪者引导族亲按

性别、辈份分别站好，男左女右。先由执事者点燃各种香烛，并把各种祭品摆上供案，而后在主祭的带领下，通赞的引导下，行古代的三献大礼。

这种祭礼，一方面体现了后代“报本追远，饮水思源”的孝道；另一方面也体现子孙发达，后继有人。除此之外，苏竹民居的大厅或后堂正中一般都专门设有神龛或神桌，供奉祖先灵位，每逢初一、十五或者除夕、元宵、月半(农历七月十五日)等节日，各家均备香烛、纸钱、三素三牲、茶、酒等祭品供奉其祖先。

此外，各姓族谱的修撰也是祖先崇拜意识的一种反映。族谱是维系宗族血缘关系，叙述昭穆秩序的一个重要工具。苏竹村现在各姓家族分别保留有不同版本的族谱，这些族谱不仅强化了宗族关系，而且起到了对族内子弟鞭策、警戒和激励的作用，充分反映了强烈的同宗、同族意识。

（三）红色文化

在长汀全县赤色一片时，邻近乡村的地主、恶霸、土匪头子逃到苦竹山村，建立起一支 400 多人装备精良的反动武装，并在上山必经之路修筑了坚固碉堡。

为拔掉这颗苏区腹地的毒瘤，苏维埃政府奉命组织 400 多人的赤卫队，首先拔除了苦竹山第一层外围据点汤屋，在汤屋村建立了暴动队。红山赤卫队独立二、六连和汀连赤卫团先后于 1930 年 6 月和 1931 年 1 月，两次组织攻打苦竹山，但均未成功，且伤亡惨重。苦竹山敌人反动气焰更加嚣张，联络四都、濯田的反动势力，偷袭同仁埔头廖屋，杀害多名红军家属，放火烧毁了廖屋的船厅下廖氏总祠堂和四都暴动领导人廖鸿林等人的房子。

为拔掉这颗苏区腹地的“钉子”，1931 年 2 月，谭震林率红十二军一个团，在汀连赤卫团和四都赤卫队独立二、六连配合下，开始了三打苦竹山战斗。战斗开始并不顺利，敌人凭借地形优势和凶猛火力，红军进攻一度受阻，且有伤亡。后来，红军的一个手枪排，从敌阵地后侧的悬崖绝壁中攀登而上，与正面攻击的红军前后夹攻，经过半天的激烈战斗，全歼了敌人。自此苦竹山反动武装全部清除，闽西、赣南根据地连成了一片。在三打苦竹山战斗中，有数十名红山籍赤卫队员壮烈牺牲。

（四）涉台文化

民国时期，由于种种原因，苏竹有一部分人前往台湾发展，近二十年来，这些苏竹籍的台湾乡亲纷纷返回故里探亲访友，祭拜祖先，乐捐公益事业，也为两岸交流搭建了一个重要

的平台。

（五）节庆民俗与民间文艺

苏竹主要的节庆习俗与中原地区没有太大的区别，但也有与众不同的、充满着浓郁客家风情的独特风俗，比如抬菩萨，民间故事，还有客家的红白喜事的种种仪式礼数等等。

抬菩萨:农历腊月二十三由保管本房族菩萨的“当头人”，请来漆匠给菩萨贴金（每年都要贴一次）。漆匠在贴金前，要念经请菩萨退位，然后在菩萨全身刷上一层生漆，再把泊金（黄金）贴上，菩萨焕然一新，漆匠再念经请菩萨归位。菩萨贴过金后，“当头人”便将其安置在木制轿内，轿似一把柜式椅子，菩萨就像坐在椅子上。装好轿杠，然后放在祖宗堂屋的堂前。从腊月二十四起，本房族的青壮年随时便可邀伴（要四人抬）抬菩萨在屋外满村游走。这种“抬菩萨”，一是增加过年的气氛，二是一种类似体育活动的玩耍。而带有迷信色彩的“抬菩萨”则有两种：

1、唱兵（又叫收兵）

到大年三十，白天在村中的广场上摆好香案，将坐好菩萨的轿子放置香案前，点香烧烛，直到晚上，由本村住庙和尚作“收兵”法术。这时，村民有的在家守岁或赌博，有的村民便在广场上看收兵。小孩在未结束收兵前，不能睡觉，以免魂魄被当作散兵游勇收去。

和尚作法术收兵时，由四个青年抬着菩萨轿，随着和尚作法动作，时而在广场上转圈，时而翻滚轿子，像是菩萨在驱兵捉鬼，忽然间，和尚把事先放好的一只公鸡捉起，就在翻滚轿子的一瞬间，将公鸡头扭断，把鸡头丢进放在场地上的坛子里，再用黄表扎口封好（这个坛子每年唱兵都要装一个鸡头进去，平时便放在菩萨落座的神位底下）。此时，唱兵结束，意味着收兵驱鬼任务完成，可保全村平安。

2、迎神

农历正月十五，是出龙灯日。白天先迎神，即各房族的菩萨都要穿上袍服。根据菩萨身份穿着：是文官则穿文官服；武官则穿龙袍，插三角旗。所穿文武袍服，如舞台上古装戏文武官的着装一样。因为村中所供奉的菩萨都是由过去群众崇拜的文武官员演变而来，如关公菩萨、福主菩萨（许逊），一直成了老百姓崇敬的偶像。

各支各房的菩萨穿好袍服后，便先后抬起上路，向村里的庙中走去。一路上，敲锣打鼓，举着各种龙旗，还有阳伞，很像皇帝出宫的派头。抬菩萨所走的路，要走自古已有的官马大

路，俗话迎神走古路即由此出。等各路菩萨到齐，在庙内落座一段时间，便各自将菩萨抬起由原路返回。然后放置在村中广场的香案前，等到晚上让菩萨看灯（或看戏），过年抬菩萨便算结束。

（六）地方特色物产

1、酒文化

客家人十分好客，每当亲朋戚友到来，都喜欢以家酿米酒相待，米酒香甜，非常可口，又称“水酒”，度数虽然不高，但后劲大，容易醉人。

2、客家米粉

客家米粉在长汀县城也叫粉干，生产过程纯手工生产环境为自然阳光曝晒山风晾干，在历史文化悠久的小城长汀，客家米粉以口感爽滑、绿色健康为特点，在日常生活中客家米粉是长汀客家人的主食。

八、价值特色评价

1、苏竹村历史悠久，历史地位重要，而且名人辈出。苏竹的历史与中原移民有着莫大的关系。苏竹经济的发展为文化的发展奠定了坚实的基础，“三打苦竹山”是战斗历史上、长汀革命史上的著名战役，在历史上具有一定的地位。

2、苏竹村位于两河交汇的河间盆地上，周围田畴广袤，绿水穿梭其间，远处群山连绵起伏，环境十分优美。村子的布局充分利用了山水的关系，背山面水，负阴抱阳，体现了人与自然的交融共生。

3、苏竹村中建筑类型丰富、数量较多，有民居、祠堂、庙宇、数量最多的民居与祠堂大部分为明、清建筑、是研究客家建筑结构特征与历史演变的极好实例。

4、苏竹同时也是我国古代优秀建筑艺术的展示地，建筑之中随处可见精美的木雕、石雕、灰塑、卵石铺地装饰，不仅数量较多、题材丰富、技艺精湛，而且多数保存较好，是研究我县丰富多样的建筑艺术的重要宝库。

5、苏竹的传统文化保存得相当完好，抬菩萨等庙会活动开展得红红火火，客家米粉的手工制作得到完好的延续，使得苏竹有深具丰厚的历史文化底蕴。

6、苏竹有长汀苦竹山，上面有许多古代遗迹，整座山被原始森林所覆盖，上面风景壮阔，

长汀县红山乡苏竹村传统村落保护发展规划·基础资料汇编

遍布奇石。

九、 附件

长汀县红山乡苏竹村历史建筑登记表

序号	名称	类别	级别	位置	备注
1	公王庙	古建筑	建议历史建筑	村庄北部，不在村落集中区	保存较好
2	十三郎公祠堂	古建筑	建议历史建筑	村落中心位置	保存较好，供炉神
3	炕头祠堂	古建筑	建议历史建筑	村落东侧	保存较好
4	祠堂	古建筑	建议历史建筑	炕头祠堂旁	破损严重
5	祠堂	古建筑	建议历史建筑	村落中心	保存一般，供穿山甲神
6	祠堂	古建筑	建议历史建筑	村落中心	保存一般
7	祠堂	古建筑	建议历史建筑	村落中心	村头
8	小十三郎公祠堂	古建筑	建议历史建筑	村头位置	局部破损
9	古亭	古建筑	建议历史建筑	村尾位置	保存一般

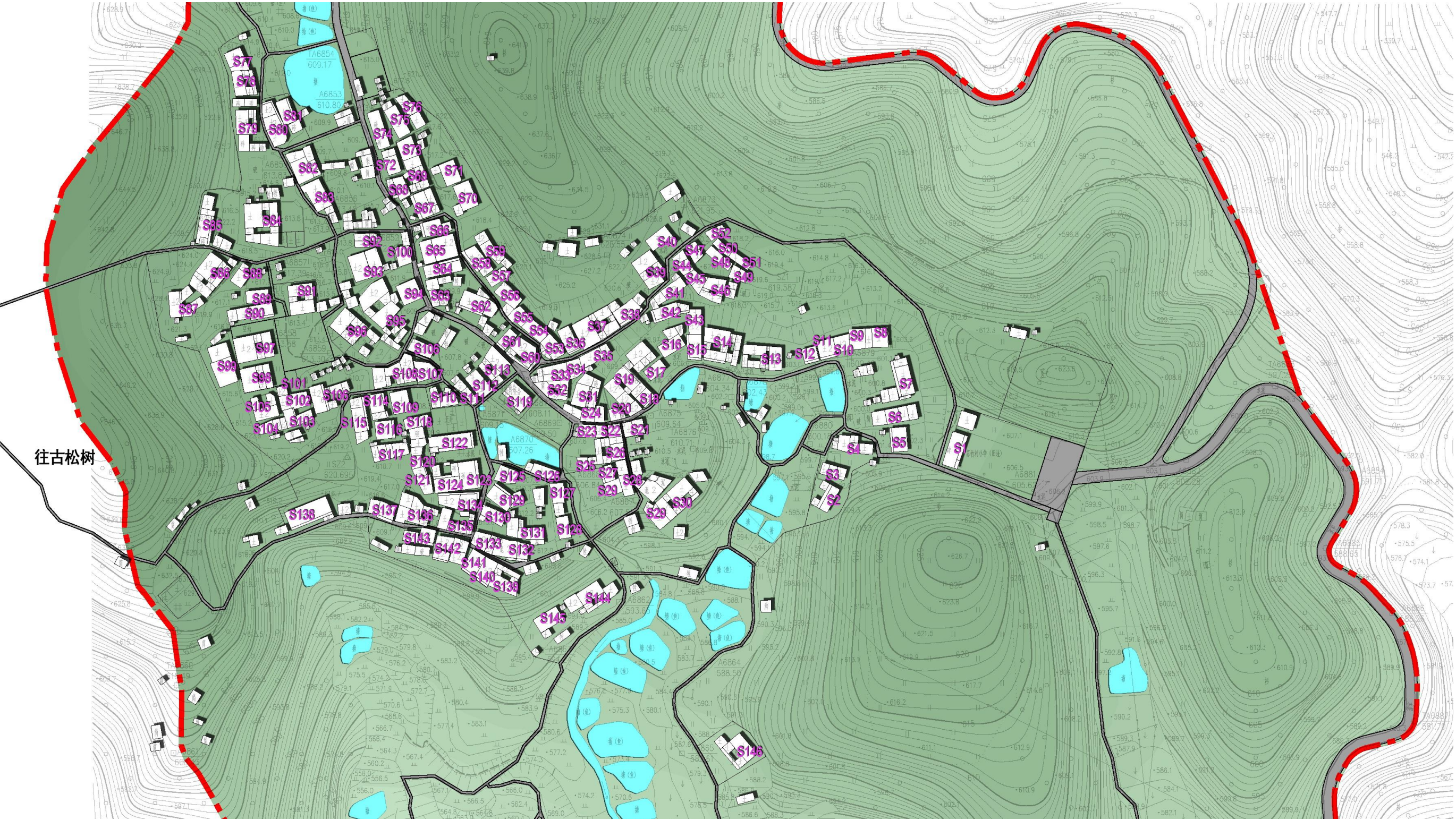
长汀县红山乡苏竹村现状建筑登记表

编号	保存状况	功能	年代	结构	屋顶	墙体	勒脚	层数
S1	好	学校旧址	50-70 年代	砖混	坡屋顶	砖	砖	2
S2	好	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S3	差	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S4	差	居住	民国	土木	悬山顶	夯土、青砖	石块	1
S5	差	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S6	差	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S7	差	宗祠	清	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S8	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S9	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S10	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S11	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S12	好	居住	80 年代以后	砖混	平屋顶	砖	砖	1
S13	中	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S14	好	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1、2
S15	好	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1、2
S16	好	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1、2
S17	好	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S18	好	居住	80 年代以后	砖混	坡屋顶	青砖	青砖	2
S19	中	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	夯土	2
S20	好	居住	80 年代以后	青砖	坡屋顶	青砖	青砖	1
S21	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1

S22	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S23	差	废弃	民国	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S24	中	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	夯土	1、2
S25	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S26	好	宗祠	清朝	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S27	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S28	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S29	好	居住	80 年代以后	砖	坡屋顶	青砖	青砖	1
S30	中	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S31	中	居住	民国	土木、砖	悬山顶	夯土、青砖	夯土、青砖	1
S32	差	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S33	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1、2
S34	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S35	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S36	中	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	夯土	2
S37	中	居住	清朝	土木	悬山顶	夯土	夯土	1、2
S38	好	居住	80 年代以后	土木	坡屋顶	砖混	砖	2
S39	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1、2
S40	好	居住	80 年代以后	砖	平屋顶	砖	砖	1
S41	中	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S42	好	居住	80 年代以后	土木、砖混	悬山顶	夯土、砖	石块	2
S43	好	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S44	差	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S45	差	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S46	差	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S47	差	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S48	差	废弃	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S49	差	废弃	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S50	差	废弃	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S51	差	废弃	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S52	差	废弃	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S53	差	废弃	清朝	土木、砖	悬山顶	夯土	石块	1
S54	中	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S55	中	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S56	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S57	好	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S58	好	居住	80 年代以后	砖混	坡屋顶	砖	砖	2
S59	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S60	好	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S61	中	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S62	中	居住	50-70 年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S63	中	废弃	清	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S64	中	居住	清	土木	悬山顶	夯土	夯土	1
S65	好	居住	80 年代以后	土木、砖	悬山顶	夯土、	夯土、砖	1

长汀县红山乡**苏竹**村传统村落保护发展规划·基础资料汇编

						砖				S106	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S66	好	居住	80年代以后	砖	悬山顶	砖	砖	1		S107	差	祠堂	清朝	木	悬山顶	木	石块	1
S67	中	居住	50-70年代	土木、砖	悬山顶	夯土	夯土	1、2		S108	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1、2
S68	中	居住	50-70年代	土木、砖	悬山顶	夯土	夯土	1		S109	差	祠堂	清朝	木	悬山顶	木	石块	1
S69	好	居住	清	土木	悬山顶	夯土	夯土	1		S110	差	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S70	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1		S111	差	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S71	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1		S112	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S72	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1		S113	中	民居	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S73	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1		S114	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S74	好	居住	80年代以后	砖	悬山顶	砖	砖	1		S115	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S75	好	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1		S116	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1、2
S76	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1		S117	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S77	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1		S118	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S78	中、好	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土、 砖	夯土、砖	1		S119	好	村委会	80年代以后	砖混	平屋顶	砖	砖	1
S79	中、好	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土、 砖	夯土、砖	1		S120	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S80	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	夯土	1、2		S121	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S81	中	居住	50-70年代	土木、砖	悬山顶	夯土、 砖	夯土、砖	1		S122	好	民居	80年代以后	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S82	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S123	好	民居	80年代以后	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S83	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S124	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S84	好	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S125	中	民居	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S85	好	居住	80年代以后	砖	坡屋顶	砖	砖	1		S126	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S86	中	居住	清	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S127	差	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S87	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S128	差	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S88	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S129	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1、2
S89	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S130	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S90	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S131	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S91	中	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1、2		S132	好	民居	80年代以后	砖混	平屋顶	砖	砖	2
S92	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1、2		S133	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S93	中	居住	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1、2		S134	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S94	好	祠堂	元代	砖木	硬山顶	青砖	青砖	1		S135	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S95	中	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1、2		S136	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S96	中	居住	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S137	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1、2
S97	中	祠堂	明朝	砖土木	悬山顶	夯土、 砖	石块	1		S138	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S98	中	祠堂	明朝	砖土木	悬山顶	夯土、 砖	石块	1		S139	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1、2
S99	中	民居	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S140	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S100	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S141	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S101	中	民居	清朝	木	悬山顶	木	石块	1		S142	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S102	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S142	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	2
S103	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S143	中、差	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1
S104	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S144	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1、2
S105	中	民居	民国	土木	悬山顶	夯土	石块	1		S145	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1、2
										S146	中	民居	50-70年代	土木	悬山顶	夯土	石块	1



现状建筑编号图